

Ñaque de amor y espadas



**Un espectáculo de Légolas
Colectivo Escénico sobre
textos de Agustín de Rojas,
Miguel de Cervantes, Lope de
Vega y Calderón de la Barca.**

LA CULTURA ES SEGURA

Dirección
Carmen Fernández y Manuel Castaño

Una producción de Acciones Culturales LCE

Légolas colectivo escénico
**Cuéntame un clásico:
Ñaque de cuentos**

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Comunidad de Madrid

Clásicos en Alcalá

18, 19, 25 y 26 de junio;
2 y 3 de julio de 2021
Centro Sociocultural Gilitos

ALCALÁ DE HENAROS AYUNTAMIENTO

Comunidad de Madrid

QR code, social media icons (@clasicosalcala, www.clasicosenalcala.net)

Ñaque de amor y espadas se estrenó el 18 de junio de 2021 en el Festival Iberoamericano Siglo de Oro Clásicos en Alcalá.



**Comunidad
de Madrid**

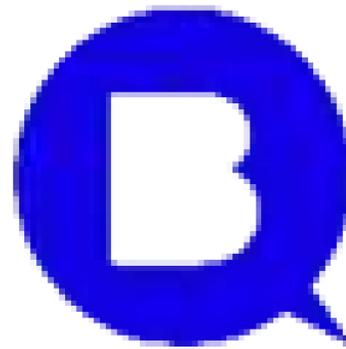
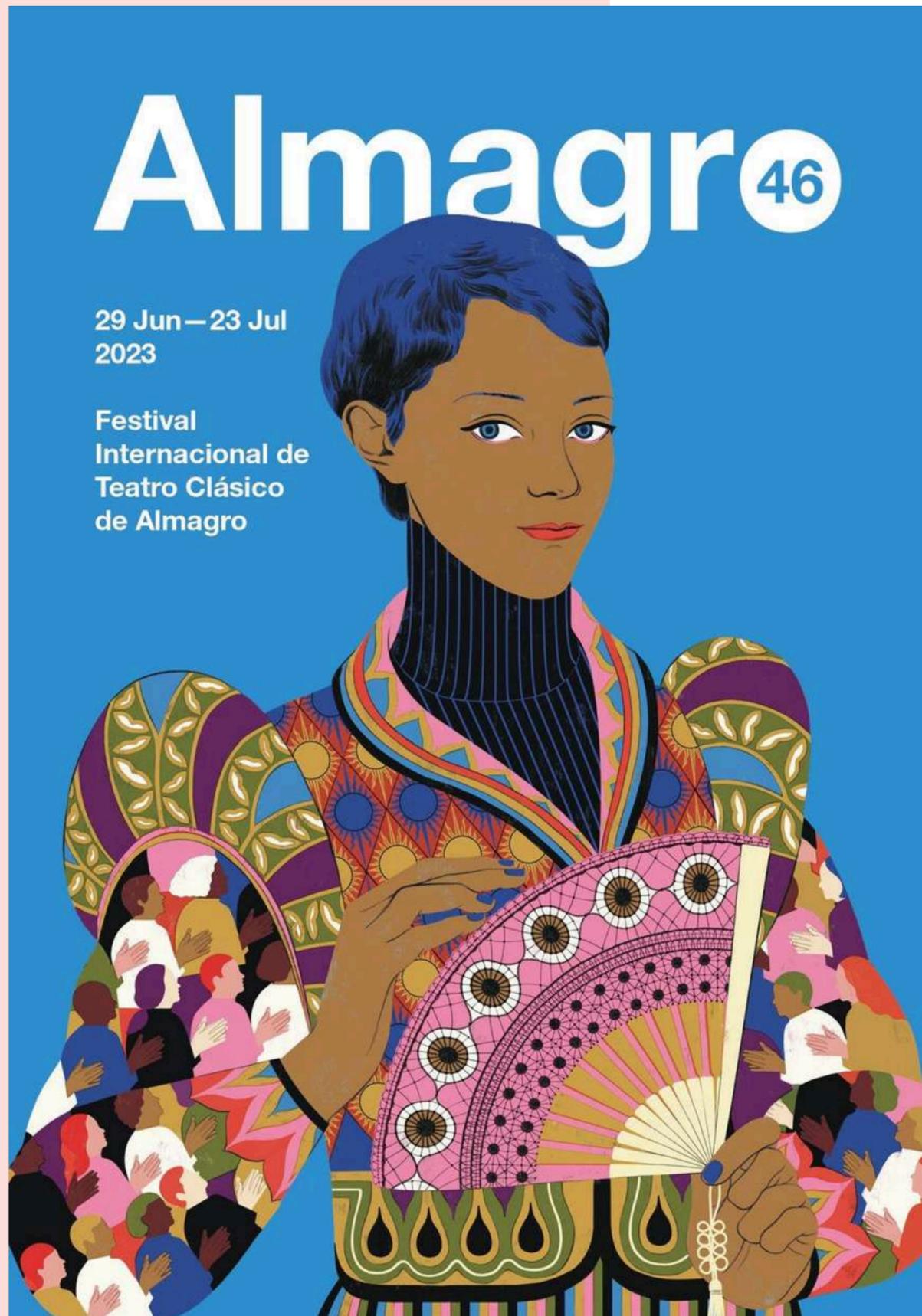
**Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro**
Comunidad de Madrid



**Clásicos
en Alcalá**



**una producción teatral para el
Festival Iberoamericano del Siglo de Oro
Clásicos en Alcalá**



**BARROCO
INFANTIL**

**Espectáculo seleccionado
para el certamen internacional
Barroco Infantil
3 de julio 2023**



LOPE

de Vega

**Casa
Museo**

**Espectáculo seleccionado
para el festival estival Pequeteatro
29 de julio de 2023 - 19 y 20 de julio de 2025**

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

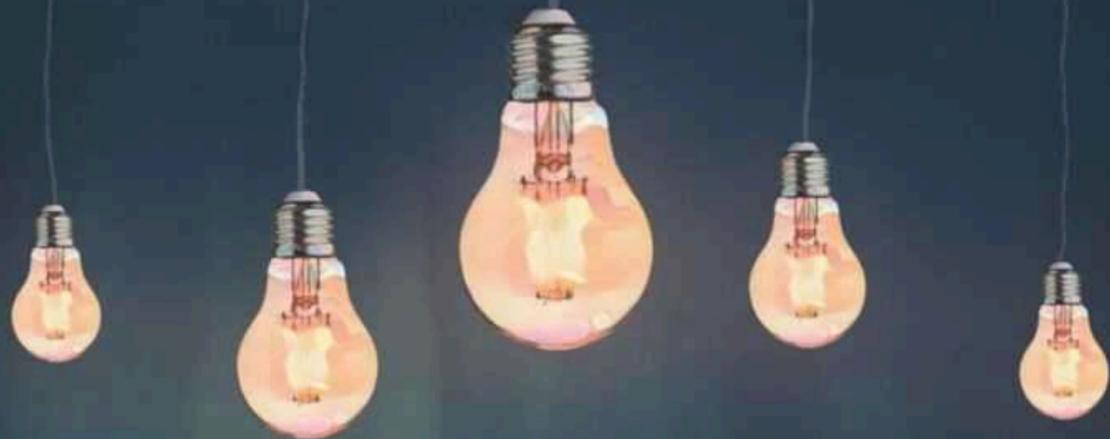
Red de
Teatros

MÚSICA - TEATRO - DANZA



Comunidad
de Madrid

**Espectáculo seleccionado
para la red de teatros de la CAM
segundo semestre de 2023
y segundo semestre de 2025**



IV FESTIVAL FAMILIAR
DE TEATRO

PROVINCIA A ESCENA

www.provinciaaescena.es



**Espectáculo seleccionado
para abrir el
IV Festival Familiar de Teatro
Provincia a escena
6 de octubre de 2024
Teatro de Sancti Spíritus**

ÍNDICE



ÑAQUE
DE AMOR Y ESPADAS

EL PROYECTO 11

EL EQUIPO 13

SINOPSIS 15

CONTACTO 20



Vivían contentos,
dormían vestidos,
caminaban desnudos,
comían hambrientos y
en el invierno con el
frío no sentían los
piojos.

EL PROYECTO

Decía Agustín de Rojas Villandandro en el siglo XVII que tras el bululú, un cómico solitario, el ñaque era la segunda forma de compañía teatral. Se caracterizaba porque eran dos que, según él, "vivían contentos, dormían vestidos, caminaban desnudos, comían hambrientos y en el invierno con el frío no sentían los piojos". Estas dos personas interpretaban todos los personajes y narraban todas las historias del repertorio de la compañía.

Con Ñaque de amor y espadas la compañía Légoles Colectivo Escénico propone un viaje a tres piezas del siglo de oro español. Dos narradores contentos, vestidos para la ocasión, despiojados y hambrientos de interpretar historias nos llevarán con la palabra desnuda y una sencilla escenografía hasta el corazón de tres autores y sus obras.

Un espectáculo familiar en el que por el escenario se pasearán novelas, comedias y dramas; de amor, de miedo y de capa y espada. Cervantes, Lope y Calderón son los autores elegidos en esta ocasión. Y La gitanilla, El galán fantasma y Fuente Ovejuna las piezas literarias que se pondrán en escena.

EL EQUIPO

Artístico

Dirección y espacio escénico

Carmen Fernández Calvet
Manuel Castaño Crespo

Producción

Acciones Culturales LCE S.L.

Diseño de iluminación

J.A.

Técnico de sonido e iluminación

Daniel Aguilar Aparicio

Vestuario

Patricia Alaguero Malumbres



EL EQUIPO



Escenografía

Ramón Romero Morcillo
La mía mamma

Diseño musical

La voz de mi amo

Música

Fetén Fetén
Jorge Arribas y Diego Galaz

Fotografía

Silvia Briones

Vídeo

Daniel Muñoz

Ilustración

EGA Arte e ilustración

Reparto
Narradores

Carmen Fernández
Manuel Castaño



SINOPSIS

Como si de una función de teatro del siglo de oro se tratase una pareja de charlatanes se presenta en el escenario y desglosa una loa que no es loa y una representación en tres actos.

La loa que no es loa



Siguiendo las palabras de Agustín de Rojas se cuenta al público qué tipos de representantes había en el siglo XVII. Un repaso que comienza en la compañía y la farándula para terminar en el ñaque y el bululú.

Primer acto



Preciosa es una gitana joven, resultona y pizpireta. Juan de Cárcamo, un noble madrileño se enamora de ella y le pide matrimonio. La joven le dice que si se quiere casar con ella antes tendrán que conocerse, así que le propone que abandone su cómoda vida y se una a su familia gitana. Juan lo hace, pasa el tiempo y parece que esta relación puede acabar en boda. Pero Juan, que ahora se llama Andrés Caballero, es detenido y acusado de robo. ¿Habrá boda? Ya veremos que nos depara esta novela ejemplar de Miguel de Cervantes.

Segundo acto



Astolfo y Julia se aman en secreto. Están muy enamorados y piensan en casarse algún día. Pero don Pedro Calderón de la Barca introduce a un tercero en discordia y enamorado de Julia, el duque de Sajonia. El duque para ganar el amor de Julia mata a Astolfo en un lance de espadas. Y cuando el duque cree que todo está resuelto, resulta que Astolfo vuelve de entre los muertos como el galán fantasma.

Tercer acto



Según Lope de Vega, Fuente Ovejuna sería un tranquilo pueblo cordobés si no fuera porque en él vive un ogro, el comendador, Fernán Núñez. Este atosiga y maltrata a hombres y mujeres del pueblo, especialmente a estas últimas. Los habitantes de Fuente Ovejuna cansados de vivir temerosos deciden enfrentarse al ogro. ¿Conseguirán vencerlo?



legolas@legolas.com.es

630586629 / 650128602