

CON LOS CLÁSICOS

¿QUÉ ENTENDEMOS POR TALLERES CON LOS CLÁSICOS?

“Dar vida a las palabras y a las historias encerradas en los textos teatrales, perderles el miedo, usarlas, jugar con ellas y exprimir su jugo”

LÉGOLAS, colectivo escénico, nace en Alcalá de Henares en 1991. La mayoría de sus proyectos han estado ligados a los más pequeños o a los que se divierten como ellos. Por eso su amor por dar vida a la literatura y contar historias ha ido acompañado de cualquier medio para poder acercar la creatividad y el juego con los libros y el teatro a los demás. Los Légolas desarrollan gran parte de su trabajo como narradores, y los cuentos han sido su principal campo de relación y experimentación con los libros. Sin embargo, en su origen está el teatro y en su formación, la necesidad de darle a cada historia la vida que merece les ha obligado a experimentar con el títere, el clown, la provocación, el contacto directo con el público en la calle.

Como resultado paralelo surgen sus propuestas de talleres de Animación Teatral. En ellos, se realiza con los niños y niñas una prolongación de las estrategias de creación que realizan para sus espectáculos. En sus talleres, Légolas, trata de romper lo que está firmemente asentado y probar nuevas combinaciones, sacar de los niños y niñas su lado más curioso para que prueben los sabores del teatro, sus textos y sus recursos. Romper estereotipos, trocear a los autores y sus textos, crear historias.

Légolas, colectivo escénico lleva jugando desde 1995 en Animación Teatral en centros educativos, bibliotecas, Ferias del Libro, Festivales de Teatro, y también con trabajos de encargo.

¿CÓMO TRABAJAMOS?

Trabajamos con grupos de no más de 20 participantes y con edades comprendidas entre los 6 y los 11 años.

La duración aproximada va desde la hora hasta la hora y media, dependiendo del taller. Nosotros nos ocupamos de todo lo relativo a los materiales, recepción de participantes, distribución por edades, etc.

Algunos de los talleres no solo pueden ser contratados individualmente, sino que pueden durar varias jornadas.

Para una mejor adecuación a tus intereses, por favor, haznos saber lo que necesitas.

NUESTROS CLÁSICOS

POR NARICES

“A una nariz”, Francisco de Quevedo.

En el centro de un A3 de color se tendrá el poema impreso con una gran cantidad de espacio vacío para trabajar. Se contará con revistas y dibujos impresos por los organizadores. Se trata de buscar caras o narices en las revistas y recortarlas para



LÉGOLAS colectivo escénico

sustituirlas por los elementos que sugiere el texto: una pirámide, el espolón de una galera, un elefante boca arriba, doce narices, un reloj de sol...

ROMEO Y JULIETA

"Romeo y Julieta" de W. Shakespeare.

El narrador contará brevemente la historia de los dos enamorados. Y después los participantes realizarán juegos dramáticos donde además de poner a prueba sus dotes artísticas se acercarán a la obra.

Capuletos y Montescos tendrán que enfrentarse a través de palabras inventadas y usando como único escudo una nariz de payaso.

Romeos y Julietas se declararán amor eterno junto al pozo de los deseos.

Y hasta el propio autor puede que aparezca para cambiar el final.

MOZART KARAGOZ

"El rapto del Serrallo" de W. A. Mozart.

Este taller es un pequeño homenaje a Mozart desde el lenguaje de los títeres. Construiremos un Karagoz, títere plano del teatro de sombras turco y griego, con la silueta del compositor austriaco, y de algunos personajes de su ópera "El Rapto en el Serrallo". En ésta pieza musical Mozart ambienta toda la trama en Turquía, en el harén del Bajá Selim.

Los participantes aprenderán a manipular el Karagoz en un pequeño teatrino para sombras al ritmo de la ópera de Mozart.

TIRANT LO BLANC

"Tirant Lo Blanc" de Joanot Martorell.

"Tirante El Blanco" es el libro de caballerías que Don Quijote puso en su biblioteca y del que el cura amigo de este último dice que "en su estilo es el mejor libro". Hecha esta introducción y una breve sinopsis del texto pediremos a los participantes que busquen su nombre de caballero, pues serán nombrados con tal título en ese momento. Antes tendrán que construir su armadura, su yelmo y conseguir una espada. Hecho todo esto habrá llegado el momento de hacer juramento de caballería.

EL LAZARILLO DE TORMES

"El lazarillo de Tormes".

El narrador contará brevemente la historia de Lázaro de Tormes. Y después los participantes realizarán juegos dramáticos donde además de poner a prueba sus dotes artísticas se acercarán a la obra.

Tendrán que desarrollar las mismas habilidades que el lazarillo. O encarnar a alguno de sus amos. Todo esto será y se hará con mucho humor y mucho juego.

MARGARITA LA TORNERA

"Margarita la tornera" de José Zorrilla.

Don Juan seduce a la monja tornera Margarita con la palabra. La joven se enamora perdidamente de él. En éste como en el resto de las conquistas los piropos y los versos que don Juan dedica a las mujeres son su mejor arma.

Nuestra propuesta es construir un árbol de los piropos en el que colgaremos de sus ramas las más bellas frases de amor que se nos ocurran. Y también un móvil con las conquistas de don Juan.



EL BURLADOR DE SEVILLA

“El Burlador de Sevilla” de Tirso de Molina.

Casi al final de la obra Tirso escribe que don Gonzalo toma de la mano a don Juan y le conduce a la muerte en una especie de infierno.

En este taller trataremos de reírnos de la muerte recreando el cementerio dónde yace don Juan. Será un cementerio clown, con telas, narices rojas, maquillaje... y para que quede constancia haremos una foto del mismo.

DON JUAN TENORIO

“Don Juan Tenorio” de José Zorrilla.

Tal vez una de las escenas más famosas del Tenorio sea la del diván, cuyos versos se han convertido en algo muy popular.

Trataremos de jugar con estos versos. Sobre piezas de cartón pluma estarán las palabras correspondientes al diálogo entre Don Juan y Doña Inés. En esos versos hay huecos que deberemos rellenar entre todos con las palabras que se nos entregan. Declamaremos como un don Juan o una doña Inés, interpretaremos, seduciremos, cambiaremos las palabras y manosearemos el texto original y la intención del autor.

Todos los participantes habrán de caracterizarse a través de tules, sombreros, espadas de madera...

DON GIOVANNI

“Don Giovanni” de W. A. Mozart.

Don Juan y su criado Leporello se intercambian sus vidas continuamente haciéndose pasar cada uno de ellos por el otro. En el acto primero don Juan celebra un baile de máscaras con el fin de conquistar a Zerlina.

Partiendo de esta idea de ser quien no se es y cubrir el rostro con una máscara los participantes confeccionarán un gran catálogo de todas las máscaras que ha utilizado don Juan: para ganar a las cartas, para robar un collar, para enamorar a una dama, para matar en una esquina... Los objetos más absurdos e inútiles sirven para ocultar el rostro.

LA CELESTINA

“La Celestina” de Fernando de Rojas.

El animador del taller contará en un primer momento y muy brevemente el argumento de La Celestina, para centrarse después en la figura de la protagonista. Resaltaremos el aspecto de bruja y hechicera. Esto nos llevará a fabricar filtros de amor u otros que se les ocurran, de la risa, de la tristeza, de la alegría, del enfado.

Los participantes se encontrarán con una mesa llena de elementos diversos: pétalos de flores, piedras preciosas, talismanes, polvos de azúcar, alas de moscas, cuentas de collares de enamorados, lágrimas de cristal, patas de ranas... que servirán para que cada uno pueda elaborar su propio filtro de amor.

RINCONETE Y CORTADILLO

“Rinconete y Cortadillo” de Miguel de Cervantes.

Partiremos una breve sinopsis del argumento de esta novela ejemplar de Cervantes, poniendo el acento en cómo los protagonistas entran a formar parte del hampa sevillano.



LÉGOLAS colectivo escénico

Esta idea nos sirve de pretexto para organizar una escuela de ladronzuelos, donde deberán demostrar sus aptitudes, a modo de juego dramático, ocultos tras un antifaz. Puntería, agilidad, silencio y habilidad son algunas de las aptitudes que deberán tener los participantes si quieren formar parte del Club Rinconete y Cortadillo.

LA GATOMAQUIA

“La Gatomaquia” de Lope de Vega.

En La Gatomaquia Lope de Vega hace una sátira por los diferentes tipos sociales y personajes de su época a través de diversos gatos de variado pelaje:

“Micifuf, gato forastero,
galán y bien hablado,
de pelo rizo
y garbo ensortijado”

“Zapaquilla hermosa,
suele amanecer purpúrea rosa,
entre las hojas de la verde cama,
rubí tan vivo, que parece llama”

Cada participante pensará si fuera un gato, ¿cómo sería? y lo llevaremos a la práctica construyendo un cuarteto descriptivo y una imagen del mismo a través de diferentes técnicas creativas.

LA CANCIÓN DEL PIRATA

“Canción del Pirata” de Espronceda.

Es un taller de expresión corporal y dramática, jugaremos con los versos de Espronceda y la Canción del Pirata. Telas, maquillaje, garfios, parches y cucharas de madera como espadas servirán para transformarnos en Bucaneros y Corsarios. La poesía abrirá las puertas de nuestra expresión dramática y corporal.

LOPE. VERSOS Y RAP

Un soneto de Lope de Vega nos sirve de inicio para este taller. Nos preguntaremos tras su lectura si hoy en día el autor escribiría el poema o un rap, y qué palabras utilizaría. Entre todos realizaremos una actualización del mismo, para después rapearlo. Para esta última parte nos caracterizaremos con gorras, gafas de sol y acompañaremos el rapeo con la expresión corporal propia del mismo.