

JUEGOS CON LECTURAS

¿QUÉ ENTENDEMOS POR ANIMACIÓN A LA LECTURA?

Leer es un placer. Para nosotros lo es. Despierta nuestra imaginación y nos deja la cabeza llena de ideas y ganas de hacerlas reales. Por eso **animar a leer** es para nosotros "**animar**", dar vida o vivir los libros. En definitiva jugar a los libros: a conocer el libro, a leerlo, a descubrir las historias que esconden y a escribirlo.

Y todo esto lo hacemos siempre desde el juego, sí, nos permitimos meterle mano a las historias, a la seriedad de la letra impresa, al propio objeto del libro.

Légolas, colectivo escénico lleva jugando desde 1997 en Animación a la Lectura en centros educativos, bibliotecas, Ferias del Libro y también con trabajos de encargo.

¿CÓMO TRABAJAMOS?

Trabajamos con grupos de no más de 20 participantes y con edades comprendidas entre los 6 y los 11 años.

La duración aproximada va desde la hora hasta la hora y media, dependiendo del taller. Nosotros nos ocupamos de todo lo relativo a los materiales, recepción de participantes, distribución por edades, etc.

Algunos de los talleres no solo pueden ser contratados individualmente, sino que pueden durar varias jornadas.

Para una mejor adecuación a tus intereses, por favor, haznos saber lo que necesitas.

NUESTROS TALLERES

La propuesta que hacemos aquí parte de contar la historia que encierra el libro, a veces de la lectura compartida en el propio taller. Esto nos ha llevado a plantear actividades que nacen de nuestros gustos literarios, de álbumes que nos han enamorado, de autores o ilustradores que nos ha emocionado. Ese amor y esa emoción es la que queremos compartir con los demás.

A continuación tienes un listado de los talleres, pero recuerda que diseñamos actividades por encargo:

ELMER

"Elmer" de David Mckee, edit. Beascoa.

Partiendo del cuento de David Mckee crearemos al protagonista de la historia. El primer paso es conocer a Elmer y para ello leeremos un fragmento del cuento para después ser narrado. Mediante collage y pintura iremos conformando la figura del elefante multicolor Elmer.

CUENTO DE SUBIDA Y DE BAJADA

"Cuentos de intriga de la hormiga Miga", de Emili Teixidor, edit. SM.

En este taller nos acercaremos al cuento de Emili Teixidor a través de la propia lectura del mismo, la narración oral y la ilustración, siendo el resultado final una nueva edición de la historia en formato minicuento-minilibro. Se trata de un pequeño librito de papiroflexia ilustrado por los participantes.



LOS TRES LADRONES en KAMISHIBAI

“Los Tres Ladrones”, de Tomi Ungerer, edit. Kalandraka.

Kamishibai significa “teatro de papel” y es una forma muy popular de contar cuentos en Japón. Se trata de un pequeño teatrillo y un conjunto de láminas en las que el narrador se apoya para contar la historia.

PRINCIPITO KARAGOZ

“El principito” de A. de Saint Exùpery.

En este taller nos acercaremos al personaje de El Principito desde el lenguaje de los títeres. Primero contamos muy brevemente la historia de El Principito, después construiremos un Karagoz, títere plano del teatro de sombras turco y griego, con la silueta del personaje.

LIBROS ILEGIBLES – EL SOLDADITO DE PLOMO

“El Libro Ilegible” de Bruno Munari, edit. Corraini.

“El soldadito de plomo” de H. C. Andersen.

El libro ilegible es una invención de Bruno Munari en la que las páginas del libro carentes de palabras pero llenas de formas guardan una historia. Jugaremos a buscar esas historias. y para ello usaremos el cuento de H.C. Andersen.

MI VIDA CON LA OLA

“Mi vida con la Ola” de Octavio Paz, adaptación de Catherine Cowan, edit. Kókinos.

Nuestra propuesta parte una vez más de contar esta maravillosa historia de Octavio Paz. Después sobre cartón pluma iremos configurando un mar, llenos de olas, de peces, de monstruos marinos, etc. Todo ello a través del juego, la ilustración y el collage.

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

“Donde viven los monstruos” de Maurice Sendak, edit. Alfaguara.

Contaremos el cuento de Maurice Sendak que nos hará viajar hasta el país donde viven los monstruos y una vez allí jugaremos con ellos, nos enseñarán sus garras terribles, y sus rugidos terribles, y sus ojos terribles. Después haremos una lista de lugares donde pueden vivir los monstruos y finalmente haremos un monstruo partiendo de revistas, recortes de periódicos, etc. y utilizando el collage.

PARA ESCONDERSE DE UN MONSTRUO

“Para esconderse de un monstruo” de Gustavo Roldán, edit. Planeta.

Imagínate que un monstruo llega a tu casa y que te quiere comer. ¿Dónde te esconderías? Para no ser devorado por un monstruo lo mejor es encontrar un buen escondite. Pues eso es lo que haremos: siguiendo el cuento de Gustavo Roldán “Para esconderse de un monstruo” cada participante buscará y diseñará su propio escondite.

MONSTRUO NO ME COMAS

“Monstruo no me comas” de Carl Norac, edit. Bárbara Fiore Editora.

¿Qué comen los monstruos? solo niños y niñas o les gusta también el jamón serrano. Haremos una lista de posibles comidas y cada participante elaborará por escrito y mediante dibujo y collage una receta de cocina digna del monstruo más exquisito.



ESTE MONSTRUO ME SUENA

“Este monstruo me suena” de Gabriela Keselman, edit. La Galera.

En ocasiones algunos de nuestros conocidos o familiares nos pueden llegar a parecer un monstruo. Al menos eso es lo que le pasa a los protagonistas de este cuento que hablan de su padre como un monstruo y de su casa como la guarida del monstruo.

La propuesta de este taller es que hagan el plano de su casa que a partir de ahora será la cueva del monstruo y cambien el nombre de los espacios por lugares en los que el monstruo hace algo.

EL MONSTRUO PELUDO

“El monstruo peludo” Henriette Bichonnier. Edelvives.

En esta historia el monstruo que quiere comerse a la protagonista es derrotado porque no soporta las rimas ni los versos que esta le dice. Este taller será una mezcla de creación de rimas para derrotar al monstruo y de juego dramático.

EL ROSTRO DEL CABALLERO

“Don Quijote” de M. de Cervantes.

Se partirá de una descripción grupal de la figura de Don Quijote para pasar después a centrarse sólo en el rostro.

En folios impresos los participantes encontrarán las letras del abecedario castellano, signos de puntuación, números y nombres de personajes de la novela, así como frases célebres de alguno de estos personajes.

El paso siguiente es crear el rostro del caballero a base de recortar todo esto y pegarlos en una A-3.

LA AVENTURA DE LOS MOLINOS

“Don Quijote” de M. de Cervantes.

En un primer momento se cuenta y rememora la aventura de Don Quijote y los molinos de viento entre todos los participantes. Después invitamos a los participantes a realizar un sencillo molino de viento de papel y mimbre con Don Quijote incluido.

DULCINEA DEL TOBOSO

“Don Quijote” de M. de Cervantes.

En el cuento de Marcela Don Quijote realiza una descripción de Dulcinea en la que va asignando a cada parte de su cuerpo un elemento, por ejemplo, "sus cabellos son de oro". Se pedirá a los participantes que realicen un collage según las indicaciones de Don Quijote. ¿Qué saldrá de todo esto? ¿Será Dulcinea guapa o fea? Ya lo veremos.

LAS CARTAS MÁGICAS DE DON QUIJOTE

“Don Quijote” de M. de Cervantes.

A los participantes se les repartirá una carta de tamaño cuartilla con imágenes y palabras que aparecen en El Quijote: Don Quijote, Sancho, Dulcinea, el Bachiller, el Cura, los molinos, los leones, los rebaños, Clavileño, Barataria, Odres de vino...

Entre todos los participantes se elaborará una nueva historia partiendo de estas cartas que será impresa en el momento y encuadrada.